

CONTENUTO

INTRODUZIONE	
La genesi delle <i>Pitture</i>	11
Il progetto del “tempio” o “teatro” della Fama per Petrarca	13
L’edizione a stampa delle <i>Pitture</i>	18
Il manoscritto de <i>Le nuove pitture del Doni fiorentino</i>	32
La fortuna: lettori e letture delle <i>Pitture</i>	39
Dalle parole alle immagini. Tracce della fortuna visiva delle <i>Pitture</i> da Federico Zuccari a Giovanni Guerra	51
Plagi e riscritture: Doni, Camillo e Toscanella	69
Le fonti delle <i>Pitture</i>	81
Il gioco delle immagini: reimpieghi e riletture	86
Dalle parole al pennello: le invenzioni	95
Immagini di Fortuna	101
La Morte e il Tempo che giocano a scacchi	112
L’Albero e il Palazzo di Amore	115
Il Sonno e il Sogno	121
Le maschere del Doni	127
NOTA AL TESTO	129
PITTURE DEL DONI ACADEMICO PELLEGRINO	131
Testo e commento	
APPENDICE I	271
APPENDICE II	327
BIBLIOGRAFIA	351
INDICE DEI NOMI	387
ILLUSTRAZIONI	405
TAVOLE	473